«PIERRES»

Théâtre d'images et de sons

Pour percussionniste, live-vidéo et électronique

Un projet de L'ÉMOI SONNEUR

« DE TOUT TEMPS, ON A RECHERCHÉ NON SEULEMENT DES PIERRES PRÉCIEUSES, MAIS AUSSI ***LES PIERRES CURIEUSES*** ». Roger Caillois

Note d'intention

Tout commence en ouvrant le surprenant ouvrage de Roger Caillois « *La lecture des Pierres* » dans l'édition du Museum d'Histoire Naturelle. Là, 117 photographies de gemmes issues de la collection personnelle de l'auteur se révèlent page après page, accompagnées de textes qui entrainent le lecteur dans le ravissement que les minéraux inspiraient à Roger Caillois.

Connaissez-vous les « pierres à images » ? Ce sont des pierres anonymes, de vulgaires cailloux, dont l'humanité n'a jamais eu d'utilité directe et qui portent en leur sein des mondes imaginaires et mystérieux, merveilleusement cachés comme l'intime lieu des rêves et des nouvelles perceptions.

Briser chaque pierre, la fendre, la découper, entrer dans ses entrailles, c'est ainsi que Roger Caillois a ouvert le rideau de ce théâtre d'images. Déjà parfaitement dessinés à l'intérieur de la matière, on y reconnait des paysages d'océans, de forêts, de steppes immenses, des déserts, des villes imaginaires, des personnages, des animaux, des cellules, des formes énigmatiques et abstraites.

Un vrai cinéma perdu ou retrouvé comme les figures pariétales des grottes néolithiques.

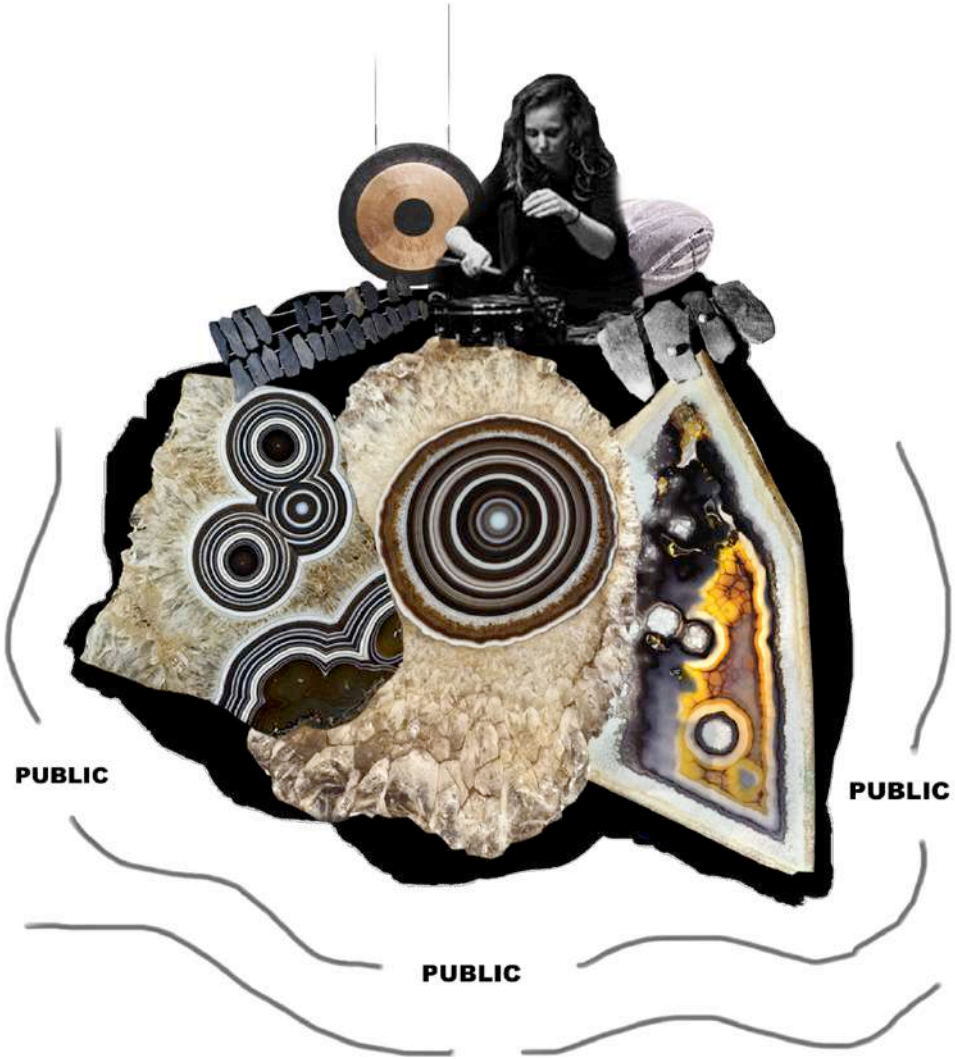
Le lecteur se plait à contempler de tels trésors dissimulés depuis la nuit des temps et le voilà qui devient rêveur face à ses manifestations inouïes de la nature. Le hasard seul est la cause de ce prodige, et il le tient dans le creux de la main.

Ces modèles réduits et immortels des êtres et des choses nous renvoient à des représentations du monde que nous pensions être la seule oeuvre possible de la main de l'homme. Ainsi, dans les peintures des grands peintres florentins, on trouve des grands paysages de ruines semblables à ceux que l'on reconnait dans les pierres « paésines », et l'on sait que ces pierres étaient connues des maîtres de cette même époque. Certaines agates recèlent les formes géométriques les plus élémentaires comme des cercles, des triangles, mais aussi des trapèzes d'une précision mathématique inégalable que l'on croyait inventés uniquement par l'homme de science.

Si l'homme a toujours travaillé les pierres à sa mesure, Roger Caillois nous parle ici d'une relation plus sensible, et possible entre l'homme et l'élément. Et c'est bien cette relation d'influence mutuelle qui pose, sans jeu de mot, la première pierre de ce projet sans autre fin qu'une manière d'être vivant ensemble.

Un dispositif audio/visuel

Une percussionniste, Camille Emaille, et ses instruments encerclent une structure servant à la fois d'aire de jeux et de surface de projection. Telle une grande pierre brisée, cette structure d'environ 9m2, est le cœur **d'un théâtre d'images** projetées et mis en mouvement par les gestes de la musicienne. A l'intérieur et sur les bords de la structure seront aussi intégrés les instruments de musique, tels que les lithophones, portiques de pierres sonores, et autres percussions. Le public est installé autour de cet espace en demi cercle, et pouvant aller en profondeur jusqu'aux premiers rangs des gradins. Le public est lui aussi entouré d'un dispositif de plusieurs petits haut-parleurs pour une écoute tout en immersion. Cette structure centrale est le lieu de naissance des images et des sons, une aire de jeu vivante et organique.



La Vidéo : La vie intérieure des pierres

La création vidéo est constituée d'une collection d'images issues de la photothèque de minéralogie du Museum d'Histoire Naturelle, notamment de celle de Roger Caillois. Ces intérieurs de gemmes pourront se mouvoir, se transformer en temps réel tout en étant en synchronisation avec la création musicale et le jeu du musicien.
De plus, le vidéaste Yukao Nagemi « joue » en direct de son dispositif, en dessinant sur palette graphique et en bougeant des formes et des lumières devant une petite caméra.
La vidéo est ici bien plus qu'un simple décor mais une réelle matière vivante reliée à la musique.
Il s'agit de donner vie à ces gemmes en brisant virtuellement ces pierres afin de redonner vie à ces imaginaires cachés.
Ainsi on pourra se promener littéralement dans les différents paysages, plonger au cœur de la matière, animer des formes et des personnages, ou faire rencontrer les formes élémentaires… Un véritable cinéma animé racontant l'histoire du vivant depuis la naissance de la terre jusqu'à la relation des hommes avec ces pierres imagées.

La création musicale, *le sons des pierres*

La création musicale de Nicolas Perrin est un dialogue entre le jeu instrumental de la percussionniste et un univers électronique sensible de différents paysages sonores.
Sur le plateau, un ensemble de différentes percussions de pierres ou « *lithophones* » seront les instruments principaux accompagnés de petites percussions et d'autres instruments traditionnels.
Le fait de faire « sonner » les pierres rejoint le geste primitif et enfantin d'un des premiers instruments de musique, dont l'action est de frotter ou de taper 2 pierres l'une contre l'autre.
Aussi un des instruments soliste et spectaculaire sera une grande lame de basalte fendue du sud de l'Inde, qui se joue en la frottant à la main avec de l'eau, faisant sonner mystérieusement le cœur de la pierre.
Une recherche sur l'ensemble de ces sonorités, l'accordage des pierres, la façon de créer des paysages sonores dans le frotté ou l'entrechocs de différentes variétés de pierres est un fil rouge de l'écriture musicale.
L'électronique jouée en direct permet d'accompagner et d'orchestrer le jeu de la percussionniste.
Ainsi avec quelques micros et le jeu électroacoustique, le son des pierres pourra se transformer en grand éboulis de rochers, ou bien en un bruissement tout en intimité. Le dispositif immersif permettra de créer des espaces d'écoute différents, voyageant dans de grands espaces lointains réverbérés aussi bien qu'à l'intérieur du grain de la matière.
Des voix enregistrées lisant des extraits du livre de Roger Caillois accompagneront le déroulé de ce voyage rythmique et contemplatif.
Plusieurs voix avec des accents de différentes langues du monde apparaitront dans le dispositif sonore et feront surgir les mots dans une narration éclatée, une universalité du langage des pierres et des hommes.

« Pierres » est un spectacle jeune public / tout public à partir de 5 ans.

Création 2022
Durée : 40’

Spectacle autonome techniquement (décors, instruments, Vidéo-projecteur, lumières, diffusion).
3 personnes en tournée (les 2 musiciens et vidéo)
Jauge maximale estimée à 80/100 personnes.
Le public étant réparti depuis les bords de la structure en demi cercle et pouvant en profondeur monter en gradinage sur les 3/4 premiers rangs des gradins pour un plateau sans fosse. Adaptable pour tous types de lieux et plateaux, seule l’obscurité quasi totale de la salle est nécessaire.

Conception musicale : Nicolas Perrin
Mise en scène : Nicole Piazzon
Scénographie : Malika Chauveau

Percussions: Camille Emaille
Vidéo : Yukao Nagomi
Live électronique: Nicolas Perrin

L'ÉMOI SONNEUR

Direction artistique :
Nicolas Perrin / Nicole Piazzon
0689900149/0675196791
Production/ Diffusion :
Clara Normand
0638836961

Contact :
prod.lemoisonneur@gmail.com
Retrouvez toutes les informations et nos vidéos sur :
www.lemoisonneur.org

Laboratoire de création sonore et de nouvelles écritures audibles, le collectif explore et démultiplie ses actions face à l'espace public et aux lieux d'expressions artistiques. Lieu de rencontre pour la réalisation de projets musicaux associés à la danse, la lutherie, l'architecture et le design d'espace, il est un lieu de nouvelles réflexions partagées.
Expérimenter différentes formes de création :
Installations, concerts, parcours, performances, en alliant les formes du spectacle vivant dans de nouveaux contextes de diffusion.
Une écologie du sonore, une prise de conscience de la qualité de son environnement au travers de la création musicale électroacoustique et le corps en mouvement.

Projets précédents :

« Les Champs Magnétiques », pour 3 musiciens, oiseaux, vidéo…
« Dédalophonie » performances multi-scéniques pour Live électronique, chorégraphie, vidéo
« Bal(l)adez vos oreilles » installations sonores et concerts pour médiatèques, parcs et jardins publics.
« Moissons » Grands Cabarets Électroniques, Et de nombreux projets in situ…

Nos derniers partenaires pour « Les Champs Magnétiques » :

La Muse en Circuit CNCM, la DRAC île de France, le département du Val de Marne, le théâtre Jean Vilar

Camille Emaille est percussionniste versatile. Pour elle la musique ne s'arrête pas à une définition de genre et de style, mais à cette faille, ce sillon du sublime qui se cache derrière un son, un bruit, une lumière...
Se produisant en solo improvisé, dans ses formations diverses (trio avec Hans Koch et Dieb13, Quintet Escargot, Duo Oxke Fixu), aux côtés de musiciens comme Fred Frith, Peter Brötzmann, Heiner Goebbels ou encore pour du spectacle vivant (Danse: Les Assaillants E. Sicard, Everything That Happened and would happen, H. Goebbels, Théâtre: Die Schwarze Spinne, T. Köhler, etc.) elle a toujours à coeur d'explorer son instruments au service d'une recherche du son et de l'énergie qui l'anime. **www.camilleemaille.com**

Yukao Nagemi est un artiste visuel performatif utilisant les médias numériques.
Il a obtenu un doctorat en informatique en 1991 de l'Université Paris 7 et un post-diplôme en animation 3D de l'ENSAD Paris. Il a principalement montré son travail à travers des performances audiovisuelles en collaboration avec des musicien.ne.s, ainsi que des chorégraphes, metteur.e.s en scène et danseuses.
Avec Lola Ajima (voix, violoncelle, composition électroacoustique, son numérique live), ils forment le duo audiovisuel Lola et Yukao Meet, et ont présenté leur travail dans de nombreux festivals européens. **http://yukaonagemi.com/**

Nicolas Perrin est un compositeur, performer dans le champs des musiques de création. Il commence la composition par la pop musique autant par la création électroacoustique, puis vers les écritures mixtes avant de se spécialiser plus activement sur de multiples formes de « Live Électronique » pour le spectacle vivant. Il conçoit des dispositifs d'écoute spatialisés, et développe également une lutherie électronique singulière pour chacun de ses projets en dialogue avec la voix et les instruments acoustiques. Se nourrissant de la diversité des formes artistiques et des rencontres avec tous types de public, il joue autant pour des productions internationales (Heiner Goebbels) que pour le jeune public (Cie La Balbutie), le théâtre, la danse (Cie Massala), musiques libres en groupe ou en solo (Cie Le Baroque nomade, Cie Miczzaj...). Directeur artistique du collectif « L'Émoi Sonneur » depuis 2012 il développe et écrit différents projets autour de l'écoute des paysages sonores : spectacles, installations, performances, pédagogie et créations en espaces publics.
www.piegealoup.com