

Les **CHAMPS** *Magnétiques*

UN SPECTACLE MUSICAL

Pour 3 Musiciens, Oiseaux, Electro, Vidéo



Collectif **L'ÉMOI SONNEUR**



CONCEPTION Nicolas Perrin

MISE EN SCÈNE Nicole Piazzon

MUSIQUE

Julien Dessailly *Cornemuses, flûte, boîte à bourdon*

Michel Thouseau *Contrebasse, machines, électronique*

Benjamin Soistier *Percussions*

OISELEUR Tristan Plot **VIDÉO** Stéphane Botard

SCÉNOGRAPHIE Malika Chauveau **LUTHERIE** Benoit Poulain

INGÉNIEUR DU SON Etienne Graindorge **CRÉATION LUMIÈRE** Nicolas Miravete



NOTE D'INTENTION

Génèse



Pour cette nouvelle création, Nicolas Perrin et Nicole Piazzon s'inspirent librement du livre *Les Champs Magnétiques* d'André Breton et Philippe Soupault qui fêtera son centenaire en 2021. Cent ans après... Ce livre, considéré comme le premier ouvrage écrit en écriture automatique et véritable manifeste contre l'ère industrielle triomphante et l'urbanisation galopante, appelle à un retour à la nature et aux éléments et à une communication sociale plus animale.

Cette résonnance avec une actualité politique et sociale nous a engagé sur trois questionnements de fond. Comment les artistes que nous sommes peuvent-ils à leur manière questionner les territoires urbanité et ruralité ? Comment les artistes que nous sommes peuvent-ils à leur manière communiquer avec le monde animal ? Comment les artistes que nous sommes peuvent-ils à leur manière expérimenter des processus d'écriture innovants partant des deux questionnements précédents ?

Création

Du courant électrique au champs magnétique terrestre, cette dualité nous intéresse ici, du processus de recherche à la composition de la musique et du spectacle, vers une forme d'hybridation entre un univers technologique, numérique, contemporain et un environnement naturel, champêtre, humain et animal.

Musiciens, oiseaux, instrumentarium-électro et vidéos, tels sont les protagonistes au plateau. Ce projet-héritier des « Champs » surréalistes joue avec une intention globale d'apparitions et de disparitions dans une succession inattendue. Théâtre musical ou concert augmenté, cette fabrique d'images sans histoire est une suite musicale au croisement de récits mêlant le burlesque et la tragédie.

« Expérience de nos vies mesurées au nombre de battements de cœur. C'est un ruissellement très long grâce à la complicité de bouquets animés de musique. » André Breton et Philippe Soupault



“Les Champs Magnétiques”
se dessine comme une forme musicale Électro/Champêtre
au milieu d’une scénographie rurale et numérique.

CRÉATION MUSICALE



Sur scène, 3 musiciens et une lutherie aux sonorités traditionnelles, contemporaines, électroniques et magnétiques

La contrebasse de Michel Thouseau équipée en système MIDI, joue électroniquement des synthétiseurs mais aussi des chants d'oiseaux, des moteurs de tracteurs, synthétiseurs...

Le set de percussion de Benjamin Soistier est constitué de tomes et peaux du jeu contemporain et jazz, augmentés de cloches de vaches, d'outils agricoles, et de pads électroniques.

Les cornemuses. Julien Dessailly joue d'un pipe irlandais, d'une gaida bulgare, une flûte, un bodhran et une "boîte à bourdon" une petite vielle à roue pilotée par un moteur, créant ainsi un paysage harmonique de cordes frottées.

La lutherie de Benoît Poulain apporte des automates comme des plumes motorisées, et des instruments comme le « Piphone », set de gants MAPA reliés à des flûtes accordées ... Pour finir, une structure spectaculaire tel un séquenceur électronique, pouvant être jouée par la corneille.

Composition & improvisation

Nicolas Perrin a défini des matières sonores électroniques à travers un instrumentarium original qui s'active et s'ajoute aux instruments sur scène dans un jeu de séquences très écrites.

Les aspects mélodiques, harmoniques des différentes scènes sont le développement des propositions faites aux musiciens lors des collectages.

L'aspect rythmique puise ses temporalités, et ses rythmes des observations des milieux ruraux et agricoles. On y trouvera des bruits des machines (les 2 temps des machines à vapeurs, rythme des fouets à grain, les rouleaux des moissonneuses), les rythmes des gestes du travail manuel des agriculteurs (faux, bêche, bâton), Le travail de composition en tutti prévoit entre autre : une séquence techno-agricole, une basse-cour/volière électronique, une dramatique autour de l'univers des vaches, une séquence paysage sonore magnétique. S'ajoutent les solos et duos : duos perruche/contrebasse, corneille/percussions, pigeons/cornemuse...

Pour le travail avec les oiseaux de Tristan Plot, Benoît Poulain crée une lutherie adaptée aux déplacements et jeux musicaux des oiseaux : un sampler audio joué au bec, des automates sonores déclenchés par des ficelles à tirer, une extension de la cornemuse modifiant le bourdon jouée par le poids de l'oiseau, des baguettes et archets adaptés pour être apporter ou dérober aux musiciens, un set de cloches accordées joué au bec, des peaux amplifiées sur les pas des pigeons...)

La composition sonne et résonne riche et nourrie d'un processus renouvelé d'une écriture automatique, où chaque musicien a laissé émerger l'inattendu de ses mises en situation dans la nature proches des animaux lors des collectages en campagne.

L'univers musical s'hybride aussi du jeu avec la vidéo et la présence en scène des oiseaux.

LE CORPS ET LES GESTES

Les oiseaux

La rencontre avec l'oiseleur Tristan Plot a été déterminante pour inscrire le « magnétisme » animal directement sur scène en interaction à la fois avec les musiciens, les instruments, la lutherie, la scénographie et les projections. Les oiseaux (corneille, perruche, pigeons) incarneront fortement la dimension magique, poétique et surréaliste par leurs présences, leurs chants, vols et déplacements et par leurs actions directes sur le plateau. Déclenchement par leurs becs ou leurs pattes d'un sampler vidéo, de machines sonores, transport d'objets légers, jeu sur des structures en balancier ou bien devant des projecteurs...

Les oiseaux ponctuent l'écriture scénique et incarnent des personnages qui relient physiquement les différents tableaux et le trio en scène.

Les vidéos

Les projections vidéo amènent également, mouvements, vitesses et espaces. Le geste dans sa forme, sa dynamique, sa trajectoire devient un matériau d'écriture à part entière et s'inscrit dans une scéno-chorégraphie.



Les musiciens

Une recherche sur la présence et les gestes des musiciens/performers sur scène mènera à explorer les relations entre le geste musical instrumental et le jeu et l'action en cours au plateau. Le geste de l'artisan, du paysan, de l'agriculteur est fait d'une succession de gestes spécialisés qui demeurent inscrits dans un quotidien, montrent une récurrence, une présence à l'instant, un naturel dans une forme de répétition. Dans ce prolongement, il sera demandé aux musiciens d'être dans une forme d'activité constante, d'actions, de petite manutention, même lorsqu'ils ne jouent pas.

SCÉNOGRAPHIE

Dans une scénographie confiée à Malika Chauveau, l'espace jouera sur les niveaux pour créer un paysage vallonné, mêlant pailles, feuillage, câbles électriques, machines mécaniques, instruments et capteurs numériques. Le plateau sera occupé par la lutherie de Benoît Poulain, les 3 sets de musiciens et de plusieurs écrans pour les vidéos dessinés tel un grand paysage. La scénographie sera évolutive dans le temps et permettra aux musiciens et aux oiseaux de dévoiler des dispositifs visuels et sonores.

VIDÉO ET MAPPING

La projection vidéo aura une place importante dans l'espace scénique. Les vidéos issues des collectages in situ dans des fermes et des paysages de campagne seront à la fois des objets audio-visuels singuliers et indépendants mais également des dialogues, unissons, contreponts au jeu live des musiciens et à la présence des oiseaux. La présence sur scène des artistes et des oiseaux avec la projection de leurs images filmées sur de multiples supports superpose processus et écriture et offre au spectateur un univers visuel surréaliste, et original autour du magnétisme animal, du rapport à l'autre dans des communications et des rencontres sonores et musicales entre l'homme et l'animal.



PUBLIC

Les champs Magnétiques est une création pour plateau et "semi-gradin". Le public sera proche de la scène et des artistes afin de rechercher une immersion et une intimité. En fonction de la taille du plateau, le public sera installé depuis les gradins jusqu'au niveau du plateau afin d'effacer l'image du "4ème mur".

L'adaptabilité du projet pour chaque salle sera étudiée avec la scénographe. Une version techniquement plus légère du spectacle sera également pensée et adaptée afin de pouvoir jouer dans des contextes ruraux ou salles non équipées (granges, salles des fêtes..).

ACTIONS CULTURELLES

Une palette d'actions culturelles autour des « Champs Magnétiques » pourra être menée de préférence à destination d'un public rural ou d'un public éloigné de structures culturelles.

Ainsi une version allégée techniquement sera proposée afin de pouvoir jouer dans des salles non équipées, granges, salles municipales.

Différents types d'ateliers pédagogiques et de création, des rencontres pourront aussi être proposés autour de l'univers du spectacle :

- Lutherie : Construction d'instruments, machines sonores en bois, métal et objets de récupération.
- Découverte de l'instrumentarium électronique : jeux avec capteurs numériques, contrôleurs MIDI, microphones électromagnétiques, jeux autour du live électronique : transformations du son en temps réel, jeux sur les samplers...
- Création de cartes postales sonores, à partir de collectages in situ.
- Découverte des instruments traditionnels : Cornemuses, flûtes, boîtes à bourdon



CALENDRIER

2019/2020 : Collectage, captations et recherche

Récolte vidéos et sons d'improvisations musicales entre les musiciens et les animaux de l'univers rural, tentatives de communication animale.

Collectages de sons d'anciennes machines agricoles lors des fêtes agricoles.

Différents tests de dressage des oiseaux chez l'oiseleur.

Captations vidéo des oiseaux.

Ces collectages seront répartis en Seine et Marne, La Creuse, le Puy en Velay, Haute Normandie, Ile et Vilaine...

Composition musicale. Construction des structures sonores.

Février / Octobre 2020 : Résidences plateaux avec l'ensemble de l'équipe technique et artistique

Création janvier 2021 au théâtre Jean Vilar de Vitry sur Seine

PARTENAIRES

Le projet est en cours d'écriture
et a déjà reçu le soutien de :



La DRAC île de France
Aide à la création musicale



Le département du Val de Marne
Aide à la création musicale



La Muse en Circuit, CNCM
Coproductiion et résidences



Le théâtre Jean Vilar, Vitry sur Seine
Création du spectacle en janvier 2021
et soutien en coproduction



CONTACT

Chargée de production : Clara Normand
prod.lemoisonneur@gmail.com
0638836961

Direction Artistique : Nicole Piazzon & Nicolas Perrin
lemoisonneur@gmail.com
0689900149

LIENS VIDÉOS

Youtube : Champs Magnétiques/L'émoi sonneur

https://youtu.be/Xk7_mT8htic

<https://www.youtube.com/watch?v=Voeu0WU0ENg>
<https://www.youtube.com/watch?v=fAy1qBQ65wU>
<https://www.youtube.com/watch?v=XQ9bJ3EZ0Hs>



LE COLLECTIF L'ÉMOI SONNEUR

Direction artistique :

Nicolas Perrin / Nicole Piazzon

Retrouvez toutes les informations et nos vidéos sur :

www.lemoisonneur.org

Laboratoire de création sonore et musical,
le collectif explore et démultiplie ses actions face à l'espace public et aux lieux d'expressions artistiques.

Plateforme pour la réalisation de projets musicaux associés à la danse, la lutherie, l'architecture et le design d'espace, il est un lieu d'écriture commun, lieu de nouvelles réflexions partagées.

Expérimenter différentes formes de création : installations, concerts, parcours, performances, en alliant les formes du spectacle vivant dans de nouveaux contextes de diffusion.

Une écologie du sonore, une prise de conscience de la qualité de son environnement au travers de la création musicale électroacoustique et le corps en mouvement.

Projets précédents :

« Dédalophonie » performances multi-scéniques pour Live électronique, chorégraphie, vidéo

« Bal(l)adez vos oreilles » installations sonores et concerts pour médiathèques et parcs et jardins publics.

« Moissons » Grands Cabarets Électroniques

Et de nombreux projets in situ...



BIOGRAPHIES

Nicolas Perrin // Compositeur, performer

Diplômé de l'ISTS (Institut Supérieur des Techniques Sonores), Nicolas Perrin commence la composition électroacoustique auprès de Philippe Mion au conservatoire de Vitry sur Seine dont il est l'assistant depuis 2009.

Il passe son DEM de composition électroacoustique au CRD d'Evry en 2010 auprès de Nicolas Vérin. Il développe depuis une pédagogie sensible autour de la création sonore (assistant pédagogique à *la Muse en Circuit*, formateur pour l'ARIAM île de France, intervenant en milieu scolaire, centre de détention) et se spécialise sur de multiples formes de Live-électronique pour le spectacle vivant. Il enseigne également l'informatique musicale entre 2016 et 2018 au CRD de Clamart et est chargé de cours d'Arts Sonores à Paris III Sorbonne-Nouvelle.

Co-directeur artistique du collectif de création sonore « *L'Émoi Sonneur* » depuis 2012.

Ecologie sonore, installations, concerts, dispositifs live et interactifs in situ. Le collectif est un laboratoire de nouvelles formes pour les musiques expérimentales et électroacoustiques dans la rencontre avec le spectacle vivant.

Projets en cours : « Everything that happen and would happen » Musicien improvisateur avec guitare électrique et capteurs sensoriels / pour la dernière création d'Heiner Goebbels, « Pleine lune » et « VOX » / Cie La Balbutie, « Esperluette » / Cie Compagnie Massala, « Erratic » / Cie XVIII XXI Le Baroque nomade. www.piegealoup.com

Nicole Piazzon // Chorégraphe, danseuse

Danseuse, chorégraphe et pédagogue, elle enseigne aux EMA de Vitry-sur-Seine et accorde une place essentielle à la transmission de la danse.

Elle a dansé pour Susan Buirge, Young Doo Yung, Régis Rasmus, Cie Rythmage, le Ballet Théâtre de la Seine, Sophie Lemosof, Faizal Zeigoudi. Son parcours de chercheuse en danse s'initie avec le groupe de recherche à Royaumont où elle fait une rencontre décisive auprès de la chorégraphe Susan Buirge. Elle danse En allant de l'Ouest à l'Est, solo fondateur de Susan Buirge qu'elle suit au Japon où elle apprend plusieurs rituels Shinto dont Shio-Harai, danse de purification qui inaugure le festival « Danse d'existence Danse de résistance ».

Depuis 2004, elle privilégie les créations avec des compositeurs contemporains. Elle chorégraphie Cuore Opéra contemporain, mise en scène de Caroline Gautier et musique de Carlo Carcano joué notamment à l'Opéra Bastille. Avec l'ensemble vocal Chœur en Scène dirigé par Emmanuèle Dubost, elle chorégraphie Nous Contre Nous musique de Carlo Carcano et textes de Frédéric Nevchéhirlian, puis Nous singuliers et Singulièrement 3 avec le compositeur Jean Christophe Marti. En 2011, elle crée et danse avec Sylvain Kassap la pièce chorégraphique et musicale 1&1 « improconstructions ». En 2012, avec le compositeur Nicolas Perrin et une coproduction de L'Émoi Sonneur, elle danse PLI création musicale et chorégraphique avec les costumes d'Anne-Marie Dégut.

Co-fondatrice du collectif l'Émoi Sonneur, elle compose également des pièces acousmatiques, et réalise plusieurs créations musicales pour la danse et pour la chorégraphe Nathalie Adam.

Benjamin Soistier // Percussions

Benjamin commence très jeune ses études musicales par la pratique du tambour d'ordonnance français dans le giron de la musique traditionnelle. Distingué en 2007 d'un Premier Prix d'Excellence, plus haute distinction nationale dans cet instrument, il s'oriente vers la percussion contemporaine et la batterie. Après des études aux conservatoires de Rennes et Boulogne-Billancourt où il obtiendra plusieurs Prix dont un Diplôme d'Etat, une Licence de Musicologie et une Licence d'Interprète, il est accueilli au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris dans la formation à la pédagogie instrumentale. Formé par Jean Geoffroy, il décroche le Certificat d'Aptitude via un mémoire sur l'apprentissage de la batterie par le human beatbox ainsi qu'un projet remarqué sur la fusion des genres hip-hop et classique en conservatoire.

Benjamin, c'est dans le bref : le batteur/percussionniste de l'ensemble soundinitiative, un des deux percussionniste du duo de percussions Phase, un freelancer dans les musiques exploratoires acoustiques (Nicolas Frize, Jean-Pierre Drouet, ensemble l'Itinéraire, ensemble Pomme Noire, ensemble Infuse), un explorateur de la caisse-claire et plus largement de la batterie (ex-soliste caisse du Paris Brass Band, tambour solo invité du Bagad Quic-en-groigne de Saint-Malo, récitals solo), un DJ officieux et éclectique de soirées privées.

Benjamin enseigne aux Conservatoires à Rayonnement Départementaux d'Arras et du Blanc-Mesnil.

Michel Thouseau // Contrebasse et Live électronique

Michel Thouseau, artiste polymorphe, compose une musique à son image. Ouverte, riche, se jouant du convenu, étonnant l'oreille tout en explorant continuellement l'instant présent. Michel est compositeur, contrebassiste et danseur, pratique des interventions / performances en solo dans le théâtre, la peinture et les arts plastiques. Il étudie la contrebasse classique, ainsi que la contrebasse jazz avec Ricardo Del Fra et Jean-François, Jenny Clarke. Il obtient le premier prix de contrebasse classique au CNR de St Maur des Fossés. Depuis 30 ans, il enseigne le jazz, les musiques improvisées et la MAO au Conservatoire de Torcy. Il étudie le sitar indien en Inde et auprès de Patrick Moutal, professeur au CNSM de Paris. En 2019 en partenariat avec le luthier Hervé Prudent, création du Bazouki -instrument inspiré de la basse, du bouzouki, du saz, de la basse de viole et du violoncelle (transmission audio et MIDI sans fil, permettant d'évoluer librement sur la scène).

Spectacle en solo:

« Il était un oiseau », spectacle imaginé par Michel Thouseau sur le thème exclusif de l'oiseau.

Danse: Spectacles et performances avec Carolyn Carlson. Stéphane Godefroy, Marc Henri Lamande.

Musique : Joëlle Léandre (Musique contemporaine), Didier Malherbe (World jazz), Olivier de Sagazan (Peintre, sculpteur et performer), Gyohei Zaitzu (Danse Bûto), Benoit Lahoz (Interactions vidéos), Ibrahim Jalal et Philippe Talis (Performance tableaux/ musique), Marcia Maria (Musique brésilienne), Steve Kindwald (Double flûte indienne), Mossy Amidafard (Musique iranienne), Michel Guay, Guillaume Barraud et Fabrice de Graef (Musique indienne), Fawaz Baker (Musique orientale), Gregory Jolivet (Traditionnel improvisé), Haïm Isaacs...

<https://michelthouseau.com/>

Julien Dessailly // cornemuse, flûtes

Diplômé des Arts Décoratifs de Strasbourg (HEAR - Haute Ecole des Arts du Rhin) en illustration et en bande dessinée à Angoulême (EESI - Ecole Européenne Supérieure de l'Image), Julien ne s'est consacré à la musique que dans un deuxième temps. Bien qu'il soit passé rapidement par le conservatoire (Angoulême) en orgue et en viole de gambe, sa formation musicale est avant tout autodidacte. Son premier instrument est la batterie qu'il a abandonnée au profit du uilleann pipes, du low whistle et du bodhran, trois instruments du répertoire irlandais.

La musique de Julien est nourrie par son parcours au sein des musiques traditionnelles (Irlande, Bulgarie, Amérique, France...) et de musiques plus expérimentales.

Après avoir traversé la scène rock-métal à la batterie, il enregistre son premier album avec le groupe *Bartok*, qui joue une musique traditionnelle imaginaire et sa pratique prend une nouvelle orientation.

Depuis une dizaine d'années, Julien s'intéresse de près à la musique Bulgare qu'il joue depuis peu au sein du groupe *Dix-Sept Saturnes*, avec la chanteuse Camille Mandleur. En Afrique, il fonde un groupe en compagnie de Yao Koimé (*Cie Parissi*) et Adama Koeta.

En parallèle il développe toute une recherche autour des instruments à bourdon avec Léo Maurel, luthier-inventeur, au sein du *Duo Desailly/Maurel*.

Benoît Poulain // luthier expérimental

Benoît Poulain a débuté sa carrière en 1990 en tant que sculpteur sur verre puis plasticien à partir de toutes sortes de matériaux. Il s'oriente en 1999 vers la création d'instruments de musique et d'installations sonores. Il a réalisé une grande partie de l'instrumentarium de l'association Lutherie Urbaine ainsi que des instruments et accessoires sonores pour d'autres artistes ou compagnies. Il a également une grande expérience des projets participatifs auprès d'un large public. Depuis quelques années, il s'intéresse à la lutherie électronique et la composition électroacoustique et développe actuellement plusieurs projets : De Pierre et de Thym, Toystroy...

En 2016, il fonde l'association « Du grain à moudre » en Normandie pour y exporter son laboratoire sonore... Il collabore régulièrement avec le Château Ephémère, fabrique sonore et numérique, et initie notamment des ateliers de fabrication d'instruments de musique adaptés à un public porteur de handicap.

Tristan Plot // éducateur d'oiseaux

Après des études scientifiques universitaires, il travaille sur différents sites de démonstrations de vol libre, dont les techniques de dressage des oiseaux sont issues de la fauconnerie. Une profonde remise en question de ces techniques le font dévier vers le milieu artistique, où il expérimente depuis plus de quinze ans, des méthodes douces d'éducation et de présentation de ses partenaires ailés.

La médiation et la transmission étant le cœur de son activité, il devient spécialiste des projets atypiques faisant intervenir des oiseaux.

Il dirige son propre site, *à vol d'oiseau*, jusqu'en 2017 où une quarantaine de volatiles évoluent depuis leur plus jeune âge, sur toute sorte de projets et de partenariats.

Il pratique notamment le soutien thérapeutique avec les oiseaux en milieu carcéral et avec des travailleurs handicapés.

Malika Chauveau // Scénographe

Malika Chauveau fait ses études à l'Ecole Nationale Supérieure des Arts Décoratifs de Paris en section de scénographie dont elle sort diplômée en 1998. Encore étudiante elle réalise ses premiers décors et costumes pour le Conservatoire National d'Art Dramatique. Elle est également invitée à collaborer avec le Festival d'Art Lyrique d'Aix en Provence sur une pièce chorégraphique à l'Académie Européenne de musique. Elle travaille ensuite avec Jacques Lassalle et Jean-Pierre Rossfeldt pour qui elle réalise les décors et les costumes du *Partage de Midi* à la Cartoucherie de Vincennes. En 2003 elle réalise le décor du *Mandat* pour la compagnie de l'Omnibus - Stéphane Douret.

A partir de cette date, parallèlement à ses propres créations, elle assiste Chloé Obolensky sur des décors et des costumes de théâtre et d'opéra d'envergure internationale: *Antigone* au théâtre antique d'Epidaure en Grèce en 2006, *Bella Venezia* (Lefteris Voyatzis) et *Happy Days* (Ana Kokkinou) à Athènes, *Berenice* (Lambert Wilson) au théâtre des Bouffes du Nord de Paris, *Dido and Aeneas* (Déborah Warner) pour le Wiener Festwochen de Vienne en 2006 et l'Opéra comique en 2008, *The Rime of the ancient Mariner* avec Phyllida Lloyd (Old Vic Theatre), *Billy Budd* (Déborah Warner) en 2017...

En 2009 elle signe le décor de *Così fan Tutte* mis en scène par Abbas Kiarostami à l'English National Opera de Londres, en 2010 celui de *Truismes* pour Alfredo Arias avec qui elle collabore à plusieurs reprises.

En 2012 elle rejoint l'équipe de Philippe Decouflé et organise, à travers une muséographie une rétrospective de la compagnie DCA à Grande Halle de la Villette. Leur collaboration se poursuit avec le spectacle Courtepointe (TNB-Rennes) en 2016.

En 2018 elle travaille avec la compagnie Rosa M- Thomas Gaudiac et collabore avec la scénographe Lili Kandaka pour La Vie de *Galilée* (La Scala - Paris). En 2018 elle devient présidente de la Fabrique de Culture "6bis FABRIK" basée à Vitry-sur Seine où elle a son atelier.

Etienne Graindorge // ingénieur du son

Etienne Graindorge est musicien-ingénieur du son, particulièrement impliqué dans les concerts et spectacles expérimentaux et contemporains.

Réalisateur en informatique musicale, il travaille depuis 2011 au sein de l'ensemble Fabrique nomade avec des compositeurs comme Michele Tadini, Lorenzo Bianchi, ou Tom Mays pour la création de concerts de musique de chambre électronique.

Il collabore très régulièrement en tant qu'ingénieur du son et interprète électronique avec des ensembles tels que 2e2m, Soundinitiative, Miroirs Etendus, ou des interprètes tels que Gwenaëlle Rouger ou Marie Ythier, pour des créations scéniques et musicales, principalement autour du répertoire du XXIème siècle.

Parallèlement, il est également directeur artistique et ingénieur du son lors d'enregistrements de disques, allant de la musique ancienne à la chanson actuelle, avec par exemple Benoît Cambreling, Gabriel Urgell-Reyes, l'ensemble Les Meslanges, le duo Echo, l'orchestre Les Fricivités Parisiennes...

Il enseigne depuis 2013 l'informatique musicale aux étudiants ingénieurs du son du Conservatoire de Paris.